VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Церковь Иконы Божией Матери «Знамение»
в Пушкине
Санкт-Петербург

№283

Эпоха
«Прекрасен наш союз…»

Святыни
Иконография царскосельских мадонн

Судьбы
«Знамение» императрицы

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

«Прекрасен наш союз...» 3

Рождение шедевра

Дом чудотворного образа 4

Через века

«Воистину жестокий век!» 8

Святыни

Иконография царскосельских мадонн 12

Облик

Наследие аннинского барокко 14

Окрестности

Шедевры Царского Села 20

Судьбы

«Знамение» императрицы 26

«В уединении вдохновительном...» 28

Современная жизнь

Возвращение к истокам 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 4: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 6: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 8: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ) © Всеволод Тарасевич/РИА Новости; 10: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Всеволод Тарасевич/РИА Новости; 11/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори, (низ) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 28: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 30/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 283, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 06.03.2018

«Прекрасен наш союз...»

В популярной литературе о Царскосельском лицее нередко утверждается, что предоставляемая им система образования не придавала большого значения церковным обрядам. Между тем религиозному воспитанию будущей российской элиты здесь уделялось постоянное и все возрастающее внимание, начиная уже с обязательных учебных дисциплин.

Лицей в Царском Селе с самого начала своей биографии (1811) был подлинным флагманом российской системы просвещения. Он обладал ярко выраженной гуманитарно-юридической направленностью, и основными дисциплинами были прежде всего «нравственные науки». В их перечне наряду с науками по «устройству гражданских обществ» – этикой, логикой, правоведением, политэкономией и историей права – значились Закон Божий и история религии.

Однако религиозное воспитание в лицее не ограничивалось только плановыми занятиями. Как все образованные люди в России, каждый лицеист самостоятельно читал и изучал Святое Писание. Этому способствовала и великолепная библиотека этой высшей школы, где имелась обширная подборка церковной и духовной литературы, выписывалось периодическое издание «Христианские чтения». В праздники и по воскресеньям лицеисты непременно присутствовали на богослужениях. Бывали они и в Знаменской церкви, благо она располагалась рядом с лицеем. Этот храм регулярно посещали члены императорской фамилии, другие исторические личности, и конечно, юному Саше Пушкину с товарищами было лестно присутствовать на службах рядом с первыми людьми России.

Религиозным и духовным просвещением воспитанников с момента образования лицея занимался его первый преподаватель Закона Божьего, отец Николай Музовский, прежде много служивший в русских миссиях за границей. Молодые люди священника уважали: их «законоучитель православного вероисповедания» был духовником российской августейшей семьи. Также Николай Васильевич преподавал в Санкт-Петербургской духовной семинарии, а с 1814 года состоял членом Российского Библейского общества.

Отца Николая в начале 1816 года сменил на его посту отец Гавриил Полянский, экзамены принимал протоиерей Герасим Павский, и на них присутствовал архимандрит Филарет, в миру Дроздов, впоследствии ставший митрополитом Московским. Российская элита XIX века уже с детских лет пребывала в лоне Церкви, и это впоследствии сыграло немалую роль в судьбах и карьерах ее самых ярких представителей.

Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастие куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.



▲ *Ничто не разделяет церковь и лицей.*

События эпохи

1808–1814 В России проводится реформа духовного образования.
1811 В Царском Селе открылся лицей.
1812 Учреждены должности дивизионных и корпусных благочинных, которым подчинялись полковые священники.
1813 В Петербурге открылось Российское Библейское общество.
1814 Утвержден Устав духовных академий.
1815 Начало высылки иезуитов из Москвы и Петербурга и закрытия в России их учебных заведений.
1816 Указ о представлении всех нарушений «о порядке благочиния в церквах при богослужении» гражданскому суду.
1817 Образовано Министерство духовных дел и народного просвещения.
1811–1817 К Русской Православной Церкви присоединена Грузинская Церковь.

Дом чудотворного образа



◀ *Солнце озаряет фасад Знаменской церкви. Дверь балкона приоткрыта – кажется, императрица Елизавета только что покинула его…*

Знаменская церковь – самая первая из каменных построек в Царскосельском дворцово-парковом ансамбле города Пушкина. Это единственное здание работы зодчего Ивана Бланка, которое сохранилось на сегодняшний день. Ныне храм бывшего Царского Села приписан к собору Святой Великомученицы Екатерины Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.

Императрица Елизавета с детских лет любила Царское Село. По ее поручению, когда она еще была цесаревной, зодчий Земцов разработал проект расширения и обновления Екатерининского дворца. Михаил Григорьевич (1688–1743) на тот момент был главным архитектором столицы и ее окрестностей, в своем творчестве тяготел к раннему барокко и получил известность, в частности, как разработчик царскосельского павильона Эрмитаж.

Как птица феникс

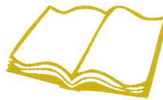
Во время пожара 1728 года, вызванного ударом молнии и породившего немало толков в округе, сгорела царскосельская церковь Благовещения, заложенная совсем недавно, в 1717-м, при участии царя Петра I. Она была вторым храмом города после деревянной Успенской

▼ *В семье Романовых свято чтились фамильные образа Пресвятой Богородицы. Икона Божией Матери времен избрания на царство Михаила Федоровича Романова. Царскосельская юбилейная выставка. Иллюстрация из журнала «Нива», № 41 за 1911 год.*





▲ *Памятная табличка с датами постройки храма и именами его создателей.*



Опасные соседи

В истории строительства церкви Знамения с самого начала далеко не все было просто и безоблачно. Летняя резиденция Елизаветы, которой стало Царское Село в 1728 году после смерти Екатерины I, была небольшим селением. В густых окрестных чащах в ту пору нашло убежище немало беглых крестьян и солдат. Все они промышляли воровством и грабежом на большой дороге. Согласно переписи 1732 года, в резиденции проживало всего 48 служителей, и поместье цесаревны находилось в постоянной опасности. Сохранилась собственноручная записка Елизаветы управляющему петербургским дворцом в июне 1735 года: «Как получите сие письмо, в тот час вели купить два пуда пороху, 30 фунтов пуль, дроби 20 фунтов и, купивши, сей же день прислать к нам сего ж дня немедленно, понеже около нас разбойники ходят и грозились меня расбить».

церкви (1716). В 1734 году цесаревна Елизавета велела строить на расширенном фундаменте Благовещенской церкви каменный Знаменский храм с тремя приделами. Одна церковь словно птица феникс должна была возникнуть в буквальном смысле из пепла другой.

Для этого пригласили архитектора Земцова и его ближайшего помощника и ученика Ивана Яковлевича Бланка (1708–1745). В апреле Елизавета приказала начать работы «по объявленным от гезеля Ивана Бланка за рукою его» сметам. О нем впервые упоминает в своих записках протоиерей Иоанн Цвинев, настоятель Знаменской церкви (1877–1884): «Церковь построена по плану и под наблюдением архитектора Бланка».

После него здание достраивал зодчий Савва Иванович Чевакинский. В его ведении были, в частности, оборудование места для родовой романовской иконы и установка нового храмового иконостаса.

Цесаревна Елизавета постоянно испытывала недостаток в средствах, поэтому отдала подряд на постройку храма местному крестьянину Игнатьеву. Он попросил деньгами 248 рублей, остальную же оплату соглашался взять продуктами, которые хозяйке имения доставляли приписные крестьяне соседних сел и деревень: «26 четвертей ржаной муки, 6 четвертей круп овсяных, гречневых, ячневых, 2 четверти солода ржаного, 20 пудов ветчины, 2 пуда масла коровьего, 2 ведра "постного", 5 пудов соленой осетрины, 4 ведра вина простого». С учетом того, что пуд тогда равнялся 16,38 кг, четверть составляла 209,9 литра, а ведро вмещало в себя 12,3 литра, можно примерно оценить объем продовольственного «бартера», который получил сметливый подрядчик.

Постройка и освящение

В мае 1734 года в присутствии Елизаветы и под залпы пушечных салютов был торжественно заложен первый камень в основание будущего храма.

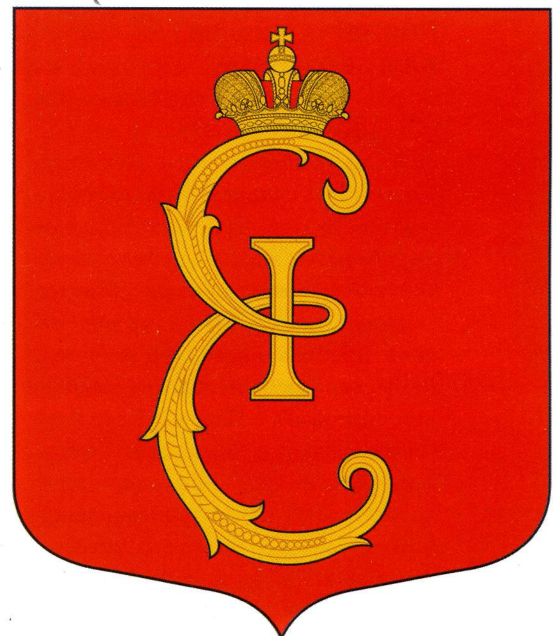
Изначально у здания Знаменской церкви были запланированы главный престол и три придела. Определяющие весь лицевой фасад храма парадное крыльцо и балкон, покоящийся на двух парах мраморных колонн, были пристроены к основному зданию уже в ходе царствования Екатерины II (1772), о чем свидетельствует характерный вензель «Е II» на фигурной балконной решетке.

Правый, южный придел Знаменской церкви в честь святой великомученицы Екатерины и верхний придел Святителя Николая Чудотворца, находившийся на хорах, были освящены 6–7 июня 1736 года духовником самой императрицы Феодором Яковлевым Вятским. Левый, северный придел в честь святых праведных Захария и Елизаветы, очевидно, был освящен примерно в это же время. Однако позднее правый и верхний приделы вторично освятили в июле 1746 года. Главный же престол Иконы Божией Матери «Знамение» был освящен полным чином только в 1747 году, когда закончилась долгая и тщательная отделка церкви. И лишь в 1759-м прошла церемония вторичного освящения левого придела храма.

Помимо отделки здания повторные освящения были вызваны самыми различными причинами: от перестановки и обустройства иконостасов до переписки некоторых икон.

К 1742 году Знаменская церковь достигла уже той степени обустройства, что могла вместить всех жителей округи. Уже в январе «в тутошней Села Царского каменной церкви Знамения пресвятой Богородицы» состоялась церемония крещения

▼ *12 марта 1831 года был утвержден герб Царского Села как императорской резиденции. В червленом поле изображен золотой вензель императрицы Екатерины I, увенчанный императорской короной.*





От простого – к сложному!

Строительство Знаменской церкви длилось долгие 13 лет, и вплоть до 1747 года и проект, и само здание также испытали немало изменений и усовершенствований. Пожалуй, изначальному проекту в окончательно завершенном здании соответствовала разве что однокупольная базилика с колокольней, фасад которой гармонично украшали пилястры.

иностранцев – двух турок и трех «персиан», причем в роли восприемницы пожелала выступить сама императрица Елизавета. А в сентябре было сочтено целесообразным перенести соседнюю со Знаменской Успенскую церковь на Царскосельское кладбище – двум соседним храмам становилось тесно.

В1747 году, незадолго до церемонии полного освящения храма, древнюю фамильную икону дома Романовых «Знамение» перенесли сюда из Петербурга крестным ходом, с особым бережением и большими почестями. Шествие продолжалось трое суток, и в нем участвовали как простые жители, так и знатные особы – представители Святейшего Синода и весь двор в полном составе во главе с императрицей. Причем Елизавета Петровна весь путь соизволила пройти пешком вместе со всеми и неоднократно помогала нести чудотворный образ. По окончании церемонии освящения храма икону поместили над царскими вратами главного иконостаса, где она и пребывала около двух веков.

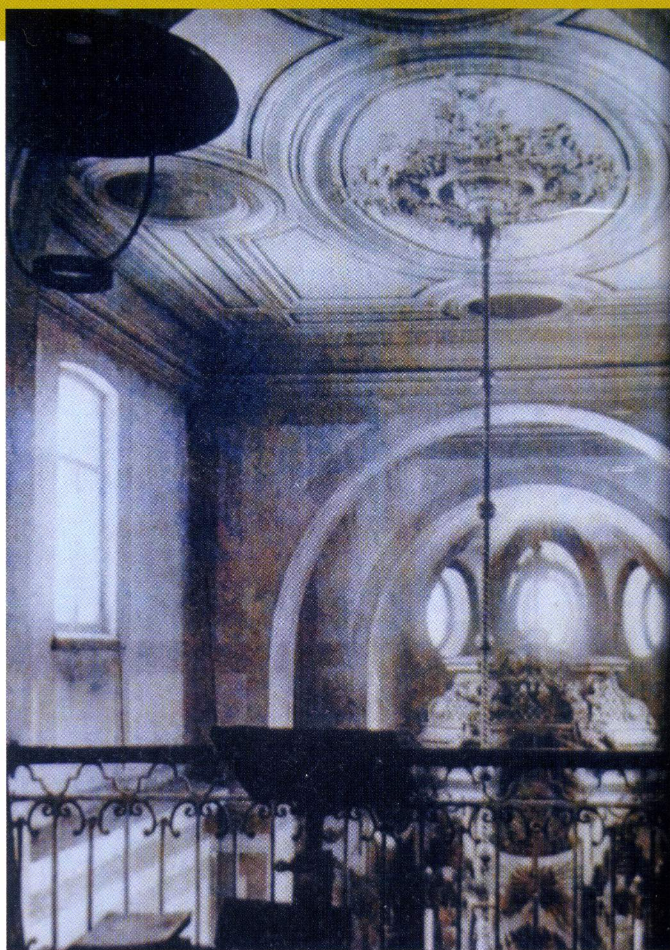
Под августейшим благоволением

Знаменскому храму оказывали свое монаршее покровительство две российских императрицы. Елизавета Петровна и супруга ее племянника, будущая Екатерина II, часто приходили помолиться в этой церкви, на которую жертвовали немалые средства.

После восхождения на российский престол Екатерина по-прежнему старалась ежегодно в майские дни приезжать в Царское Село и посещать службу в Знаменской церкви. Богослужения там проходили круглогодично за исключением известного периода с Великого четверга до начала Пасхи. К тому обязывал и статус храма: после зачисления в придворное ведомство Знаменская стала официально именоваться Малой придворной Царскосельской церковью. Поэтому императрица посещала ее не только по старой памяти, но и подавая пример своим приближенным. Поскольку капризная петербургская погода дождлива даже летом, над балконом для самодержицы устанавливали навес, а из самой церкви по специально наведенному



▼ *Один из наиболее старых снимков Знаменской церкви в Царском Селе. Фото 1900-х годов.*



▲ *Когда-то на хорах размещался придел в честь святого Николая Чудотворца.*



▲ *Бюст Франческо Бартоломео Растрелли в Пушкине. К 1756 году по указу Елизаветы Петровны зодчий капитально перестроил и украсил здание царскосельского дворца.*

помосту можно было без помех попасть во дворец.

В феврале 1859 года согласно штатному расписанию в церкви был создан постоянно действующий хор певчих. Однако уже спустя пять лет сладкозвучные песнопения прервал веселый стук молотков и визг пил. В течение 1864–1865 годов архитектор Александр Видов (1829–1896) по Высочайшему повелению вплотную занялся перестройкой Знаменского храма.

Александр Фомич 42 года плодотворно служил старшим архитектором Царскосельского дворцового ведомства, и Знаменская церковь была одним из важных объектов в его работе. К этому времени полностью прекратились службы на хорах – в верхнем приделе Николая Чудотворца, и его закрыли. На месте бывшего алтаря обустроили новые хоры, а прежний престол с иконостасом были переданы в Николаевскую церковь соседнего Павловска. Заметно изменился и внешний облик храма: прорубили дополнительные окна, а портал главного входа и вход в ризницу с северо-востока алтаря обзавелись новыми тамбурами.

1890-е годы стали временем работ в церкви зодчего итальянского происхождения Сильвио Амвросиевича Данини. Это была пора царствования императора-миротворца Александра III (1881–1894), в правление которого Россия не вела ни одной войны. В память о чудесном спасении августейшей семьи во время железнодорожной катастрофы 1888 года у станции Борки в России было построено немало церквей и часовен.

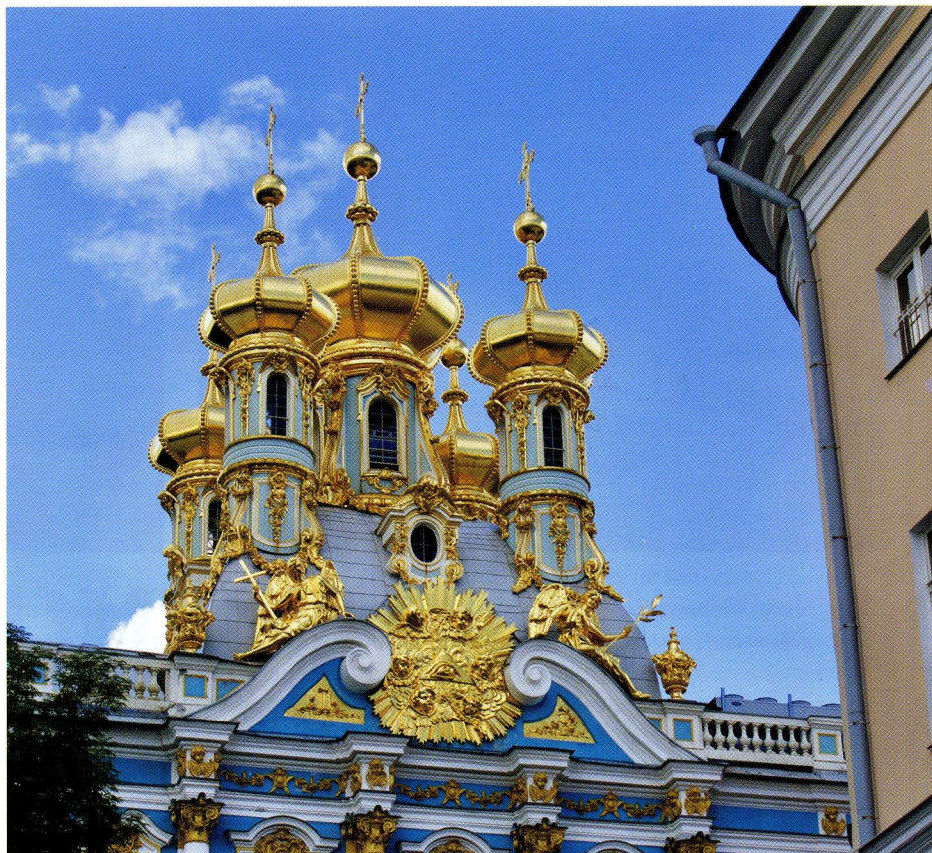
Приступив к работе над Знаменским храмом, Данини в 1891 году первым делом убрал из-за малых размеров два боковых придела храма. Год спустя их иконостасы передали в Новгородскую губернию, а взамен установили киоты с чудотворной иконой Божией Матери «Знамение» и Казанской иконой Божией Матери. Данини пристроил к основному объему особое боковое помещение с отдельным входом – «покой высочайших особ», если таковые соизволят посетить богослужение. По его же чертежам в церкви позднее провели тщательный капитальный ремонт (1899). В результате храм без былых приделов приобрел в плане прямоугольную форму, а внутри его облицевали искусственным мрамором. После этого тона внутренних интерьеров стали намного темнее, но кажущуюся мрачность стен вскоре ликвидировали установленным в храме электрическим освещением.

Труды Данини были оценены по достоинству: после реконструкции Знаменской церкви в 1896 году ему было предложено место архитектора при Императорском Дворцовом управлении Царского Села.

Двадцатый век, в особенности его начало, стали временем относительного покоя для фасадов церкви. До начала Великой Отечественной войны их внешний облик оставался неизменным.

«Воистину жестокий век!»

Эта строка из поэмы Александра Блока «Возмездие» как нельзя лучше характеризует XX век, который во многом сблизил исторические судьбы большинства российских православных храмов. Подобно другим Божиим домам, Знаменская церковь закрывалась властями, в ее помещении хозяйничали чужие люди, и процесс возвращения храма в лоно Церкви затянулся надолго.



▲ Дворцовая Воскресенская церковь, к которой некоторое время была приписана Знаменская.

Год 1913-й стал временем пышного празднования россиянами 300-летия дома Романовых. 20 февраля в Царском Селе прошли торжественные литургии и панихиды по царям и императорам из монаршей семьи во всех храмах города. В Знаменской церкви ее главную икону Божией Матери установили возле царских врат иконостаса и провели перед ней богослужение, а после обедни из храма отправился торжественный крестный ход с хоругвями и святыми образами. До первого в истории мирового конфликта оставался всего один год.

От Царского Села – к городу поэта

С первых дней войны в Знаменской, как и в других церквях и соборах России, началось проведение молебнов о ниспослании русскому оружию победы над германцем. Православные храмы стали местами, где происходили сборы денег и других пожертвований на нужды русских воинов и их семейств. В драматичные годы войны русским солдатам нередко присылали на фронт освященные литографии Знаменской иконы из одноименной церкви Царского Села, сделанные в виде нагрудного образка.

Октябрьский переворот в России открыл эпоху гонений на российские храмы. В Знаменском власти провели несколько так называемых ревизий, более походящих на экспроприацию церковных ценностей, которые нанесли серьезный вред внутреннему убранству и утвари храма.

Чудотворная икона «Знамение», по некоторым сведениям, пребывала

в церкви до 1922 года. Об этом говорит тот факт, что во время очередного изъятия ценностей из Знаменской церкви в 1922 году была утрачена ее драгоценная риза. Хотя сам образ мог быть изъят еще раньше, в ходе так называемой национализации предметов религиозного культа. После передачи в государственный фонд чудотворная икона бесследно исчезла. По другой версии, ее подлинник в последний раз видели в храме в дни отречения Николая II от престола.

Место святыни в Знаменском храме занял один из чудотворных списков образа, датируемый XVIII – началом XIX века и ранее пребывавший в ризнице Екатерининского собора. Этот храм был варварски взорван 10 июня 1939 года. А двумя годами ранее, в страшном 1937-м, исполнилось 100 лет со дня трагической гибели великого поэта, и Царское Село было переименовано в город Пушкин. При этом Знаменская церковь не была закрыта, и в ней продолжались службы.



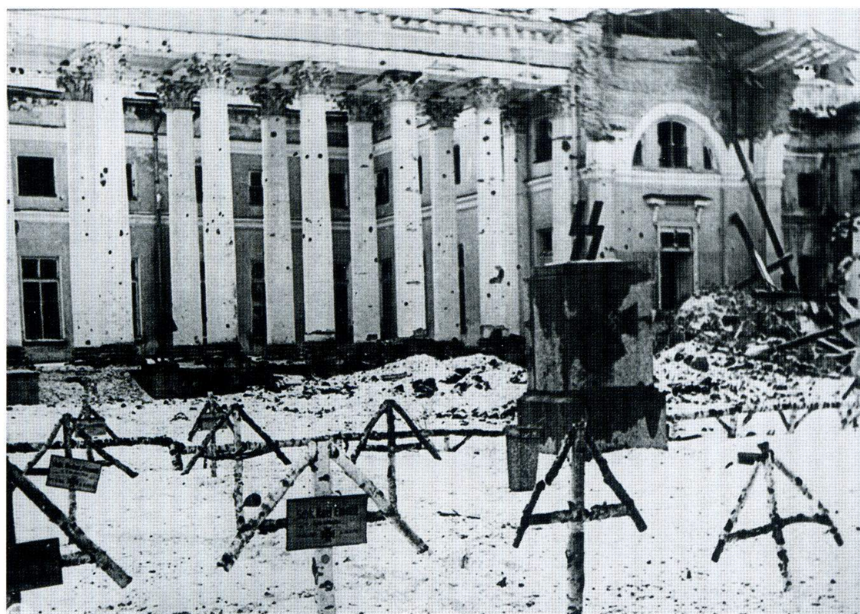
Прежде всего – помолиться!

Протоиерей и духовник Николая II Афанасий Иванович Беляев, 23 года прослуживший в Екатерининском соборе Царского Села, вспоминал: «...меня пригласили явиться в Знаменскую церковь, взять чудотворную икону Царицы Небесной, с нею прийти в Александровский дворец... Получилось известие, что Государь, вызванный Императрицей в Царское Село и уже поспешно возвращавшийся из Ставки в родную семью, задержан на дороге, арестован и, даже возможно, что отрекся от Престола... Царица... решила, прежде всего, помолиться пред чудотворною иконою Знамения Божией Матери... Когда мы выносили икону из дворца, дворец уже был оцеплен войсками и все находящиеся в нем оказались арестованными».



▶ *Императрица Александра Федоровна и великая княжна Мария Павловна среди раненых офицеров и нижних чинов, находящихся на излечении в лазарете Ее Величества в Царском Селе. Иллюстрация из журнала «Нива», № 25 за 1905 год.*

▼ *Перед дворцом, в непосредственной близости от Знаменской церкви, гитлеровские оккупанты устроили кладбище.*



В оккупированном городе

Буквально перед началом Второй мировой войны была произведена фотофиксация фасадов и внутренних интерьеров храма, в августе 1941 года материалы съемки были переданы в Госинспекцию по охране памятников. Впоследствии они пригодились при дальнейших реконструкциях Знаменской церкви в качестве ценных архивных фотодокументов.

Обстоятельства сложились так, что накануне войны Знаменская церковь была единственной открытой для богослужений в бывшем Царском Селе. Действующей она оставалась и в пору оккупации города, вплоть до 1943 года.

17 сентября 1941 года немцы вошли в Пушкин и уже в октябре депортировали из Знаменского храма певчих церковного хора. На протяжении четырех лет, начиная с 1938-го, настоятелем церкви служил протоиерей Феодор Феодорович Забелин (1868–1949). Престарелый батюшка был поддержкой и опорой жителям города, в котором шли массовые расстрелы еврейского и русского населения и который часто подвергался бомбежкам. Забелин вел службы, невзирая на опасность для жизни и вселяя уверенность в прихожанах. Он заботился о бедных, нередко делясь



Памятник евреям города Пушкина, павшим жертвами фашистского геноцида. Монумент напоминает первую букву еврейского алфавита «алеф», символ начала.

с ними последним, хотя сам потерял при пожаре, устроенном немцами, дом и жил вместе с тяжело больной матушкой в церковной ризнице.

В начале января 1942-го протоиерей Феодор докладывал митрополиту: «Знаменская церковь находилась на расстоянии 1–1,5 км от окопов и часто обстреливалась. Особенно интенсивный огонь был в ночь на 1 января 1942 года. Снаряд попал в косяк церковного окна, выходящего на северную сторону, выбил железную решетку и раму... Службы в Знаменской церкви совершались по воскресеньям и праздничным дням, а в великом посту 1942 года и по средам, пятницам, совершались и в морозные дни, как, например, 14 января 1942 года, когда температура в церкви снизилась до 12 градусов мороза, и, несмотря на холода, всегда ходили верующие и молились. Церковь никогда не пустовала».

Отец Феодор был насильно вывезен немцами из Пушкина в Гатчину в августе 1942 года, после чего его сменил Иоанн Лаврентьевич Коляденко, о дальнейшей судьбе которого известно немногое. Он вел богослужения также в ряде павловских храмов, и при нем часть церковной утвари, среди которой были Знаменская и Казанская иконы Божией Матери, были перенесены из Пушкина во дворец Кочубеев (1942). Сведений об о. Иоанне нет с сентября 1944-го, когда до освобождения города советскими войсками оставалось всего 4 месяца.

Перенос икон из Знаменской церкви в другие храмы во многом зависел от частого изменения числа прихожан, что было неизбежным в городе, находящемся под интенсивным артиллерийским обстрелом. Так, в 1942–1943 годах немало жителей Пушкина перебралось в Гатчину. Они несколько раз ходатайствовали о том, чтобы на время перенести в местный собор наиболее чтимые из царскосельских икон Знаменской церкви. Однако всякий раз приходил отказ тогдашних оккупационных властей города, что вовсе не было вызвано заботой о сохранении достояния важного исторического и церковного памятника города. Напротив, незадолго до освобождения города Пушкина советскими войсками, в ноябре 1943 года, немцы при активной помощи поставленной ими местной администрации увезли из Знаменского храма немало святых образов и ценных предметов церковной утвари.

Памяти зодчего



11 января 1942 года ушел из жизни один из зодчих, работавших в Знаменской церкви. Сильвио Данини (1867–1942) с 1911 года служил архитектором Высочайшего Двора, и в советское время занимался различными видами строительных работ, к примеру, возводил электростанции. Всеми забытый и потерянный, он скончался суровой зимой в блокадном Ленинграде от сердечного приступа и был погребен на Волковском лютеранском кладбище в чужой семейной могиле своих бывших клиентов под памятником собственной работы.

Подлинный патриарх ленинградской школы архитектурной реставрации Михаил Михайлович Плотников. По его проектам после Великой Отечественной войны восстанавливали многие памятники пригородов Ленинграда и, в частности, Знаменскую церковь в Пушкине.



К мирной жизни!

Уходя, немцы варварски разграбили весь город, похитив множество бесценных произведений церковного и светского искусства, немало музейных ценностей Екатерининского дворца, включая знаменитую Янтарную комнату Петра I.

Из Знаменской церкви был вывезен и чудотворный список образа, в честь которого она была освящена. Впоследствии следы пребывания, а затем и сама икона были обнаружены в Латвии, после чего святой образ возвратился в Ленинград.

По некоторым сведениям, святыню храма сберегли Зоя и Вера – дочери ленинградского протоиерея Владимира Шамонина, духовного сына самого Иоанна Кронштадтского. В 1942 году они выбрались из осажденного Ленинграда, успешно пересекли линию фронта и сумели усыпить бдительность оккупационных властей, мало разбиравшихся в русской православной культуре. Забрав из Знаменской церкви икону, они увезли ее из Пушкина в Ригу.

Митрополит Григорий в 1946 году передал икону в храм, ныне носящий имя святого Апостола Евангелиста Иоанна Богослова Санкт-Петербургской духовной Академии, поскольку Знаменскую церковь после освобождения города не вернули прихожанам, и она первое время оставалась закрытой.



▲ *Знаменская церковь издавна знаменита не только чудотворными иконами, но и мелодичными звонами своих колоколов.*

Начиная уже с лета 1944 года жители освобожденного города обратились с рядом ходатайств к митрополиту и в Ленгорсовет об открытии Знаменской церкви. За время войны здание снаружи, к счастью, почти не пострадало, а внутри уцелел иконостас, хотя и лишился икон.

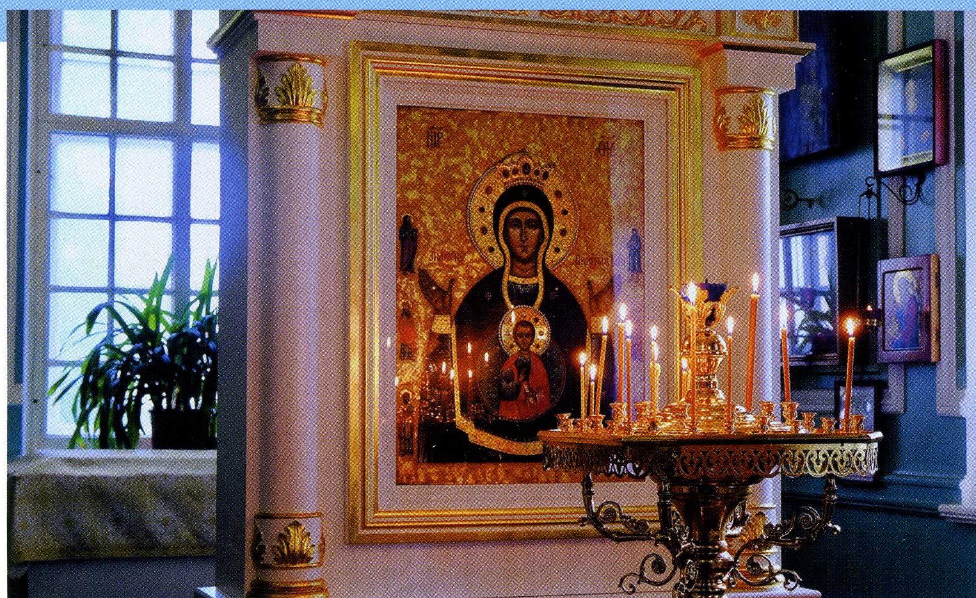
Власти раз за разом отклоняли обращения граждан. Между тем территория вокруг храма, в частности, Лицейского садика, чем дальше, тем больше превращалась в кладбище, где поначалу совершались погребения как горожан, умерших в период оккупации, так и убитых немецких военнослужащих.

Чтобы помещение не пустовало, городская администрация разместила в Знаменской церкви книжный склад, принадлежавший Центральному хранилищу музейных фондов. В 1960 году началась реставрация под руководством архитектора Михаила Михайловича Плотникова, которая продлилась два года и в ходе которой ликвидировали ряд перестроек здания, произведенных в XIX веке, и возвратили ему изначальный внешний вид века XVIII-го. После этого здесь располагались мастерские объединения «Реставратор», занимавшиеся восстановлением поврежденного в годы войны Екатерининского дворца.

Все это время поток ходатайств от верующих не иссякал, и на исходе 1991 года Знаменская церковь была наконец-то возвращена Русской Православной Церкви, своей епархии и прихожанам. Тогда же в ней прошла первая за последние годы Божественная литургия. Однако состояние здания было удручающим, в особенности фундамента и приделов; реставрация фасадов и внутреннего убранства растянулась на 15 лет. Лишь осенью 2005 года двери храма вновь распахнулись на радость всем верующим и многочисленным гостям и туристам города Пушкина.



◀ *Храм Знамения сегодняшнего Пушкина – скромная жемчужина городской архитектуры.*



Список с главной иконы храма.

Иконография царскосельских мадонн

В числе великих ценностей Знаменской церкви – такие известные иконы, как образы Преподобного Серафима Саровского и Святого Благоверного Князя Александра Невского. Но главное достояние храма – женские лики и, прежде всего, изображения различных ипостасей Пресвятой Богоматери.

Наиболее почитаемой святыней Знаменской церкви, в честь которой она и была освящена, всегда был чудотворный образ Божией Матери «Знамение». Ныне эта царскосельская икона находится в Санкт-Петербургской духовной академии, а в храме у Екатерининского дворца теперь пребывает копия чудотворной иконы, написанная в 2013 году.

«Знамение» пушкинского храма

Согласно иконографии этого типа образов Богородицы, младенец Иисус изображается на них прямолично, на груди либо лоне Богоматери, которая обычно представлена по пояс. Сюжет композиции основан на пророчестве о земном воплощении Спасителя: «Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил». Это место из Священного Писания нередко вызывает вопросы у людей невоцерковленных: почему же Еммануил, а не Иисус Христос?

Дело в том, что в пророчестве святого Исаии предсказано не личное, собственное имя Христа, а событие – то, что произойдет, и каким именем нарекут Его народы. Присутствие Бога в мире после Его воплощения как раз и подтверждается именем «Еммануил», что в переводе с еврейского языка значит «С нами Бог».

Спасительный образ

В 1879 году икону «Знамение» в России канонизировали как чудотворную. Венчавшая царские врата главного иконостаса Знаменской церкви, она не покидала ее пределов до 1831 года, когда большую часть территории страны, включая окрестности Царского Села, охватила эпидемия смертоносной холеры. Тогда прихожане храма решили отслужить перед своим священным образом торжественный молебен и обнести иконой весь город, сопровождая шествие молитвами и пением церковных гимнов. В результате эпидемия обошла Царское Село стороной.

В память об этом событии икона отныне содержалась в отдельном ки-



Резной деревянный образ «Знамение».



▲ *Икона Божией Матери «Скорбящая о младенцах, во чреве убиенных».*

оте перед клиросом правого придела церкви. В честь избавления города был учрежден крестный ход, каждый год, вплоть до 1917-го, проходивший 5 июля.

Очередное моровое поветрие пришло в Россию в 1848 году, и опять эпидемия холеры не затронула Царское Село. Благодарные прихожане сделали для чудотворного образа ризу, инкрустированную большим количеством драгоценных камней, а на самый большой из топазов нанесли годы чудесного избавления города от холеры – 1831-й и 1848-й.

Считается, что именно икона «Знамение» уберегла от пожаров 1812 и 1863 годов Большой Царскосельский дворец. 12 мая 1812 года пламя угрожало и Знаменской церкви. Согласно преданию, образ был вынесен из храма и обращен ликом к огню, после чего император Александр I громко воззвал к Богородице: «Матерь Божия, спаси мой дом!» В мгновение ока ветер сменился, и пожар стих.

▼ *Одно из названий иконы «Достойно есть» – Милующая.*



Спустя полвека дворец вновь запылал. 16 июня 1863-го огонь едва не поглотил весь дворец, и на сей раз уже Александр II с помощью императрицы вынесли святой образ из Знаменской церкви. Августейшая чета обнесла иконой горевшее здание, и пожар в скором времени удалось погасить.

Святые символы и лики

Среди женских образов, которыми по праву гордится Знаменская церковь, есть такие известные иконы Божией Матери, как «Всецарица», «Достойно есть», «Скорбящая о младенцах, во чреве убиенных». Также здесь можно увидеть известные иконы Равноапостольной Святой Нины, просветительницы Грузии, и Великомученицы Екатерины.

В основе композиции иконы Екатерины – святая на троне, одетая в ярко-красный плащ с красивыми и богато расшитыми узорами, говорящий о ее знатном, поистине царском достоинстве. Волосы Екатерины убраны, на голове покоится корона как символ царственности великомученицы. Страдания девы олицетворяет крест в ее левой руке, которой она опирается на орудие пыток – колесо, часто изображаемое на иконах возле святой. Символом смерти считается в данном случае пальмовая ветка в правой руке Екатерины, золотой же свет, которым пронизано изображение, говорит о Царствии Небесном.

Иногда на иконах великомученицы изображаются гора с Пресвятой Девой, возносящей молитву за Екатерину, либо ангелы, возлагающие тело Екатерины на горе Синай, а книги и другие предметы говорят как о христианской, так и о светской мудрости святой, ее учености и начитанности.

Такого рода иконография великомученицы весьма распространена и часто встречалась в росписях XVII и XVIII веков. Именно по набору символов, запечатленных на этом святом образе и сложившихся еще в XI веке, во многом можно определить его содержание даже без наличия поясняющей надписи.



▲ *Светлый образ «Всецарица».*

▼ *Икона Святой Екатерины исполнена многих символических смыслов.*



Наследие аннинского барокко



▲ Знаменская церковь, вид со стороны апсиды.



Эта небольшая церковь объединяет в себе такие разные черты, как строгость и воздушность, аккуратность композиции и изящество облика.

Кирпичный храм Иконы Божией Матери «Знамение» спроектирован в стиле петровского и аннинского барокко 1730-х годов, приверженцем которого был архитектор храма Михаил Земцов. Этим ранним разновидностям стиля, в отличие от изяществ более позднего направления, были присущи сдержанность и простота композиции и оформления, нередко даже нарочитые. Характерная примета аннинского барокко, присутствующая в Знаменской церкви, – плоскостная декорация фасадов, в том числе и колокольни, с помощью пилястров.

Здание имеет в плане традиционный для этой архитектурной формы прямоугольник, который можно рассматривать и как крестообразный. Основной объем храма дополнен выступами апсид алтарной части. Прежде у храма имелись боковые приделы – Екатерининский и Захарие-Елизаветинский, – но они были упразднены в 1890-е годы.

Церковь строго ориентирована по сторонам света. Восточная ее часть увенчана невысоким граненым куполом. Колокольня по традиции установлена на западной стороне, которая обращена к Дворцовой улице.

◄ Храм похож на могучий корабль, горделиво возвышающийся над волнами житейского моря.

Снаружи

Специалисты усматривают определенное сходство Знаменской церкви с главным храмом Петербурга – Петропавловским собором работы первого архитектора тогдашней российской столицы Доменико Трезини. Оно обусловлено близостью объемно-пространственных композиций обоих храмов, а также очертаниями колокольни с узким шпилем Петропавловского собора и граненого купола Знаменской церкви.

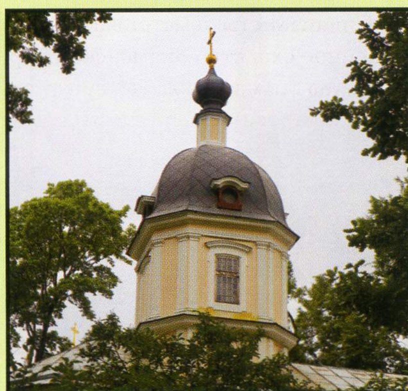
Западный фасад здания украшен четырьмя колоннами легкого портика, несущего балкон. Торцевую стену фасада завершает треугольный фронтон, на котором прежде присутствовала рельефная художественная композиция, изображающая Око Господне и Божественное сияние. Сандрики оконных проемов второго этажа украшала лепнина с изображениями ангельских ликов.

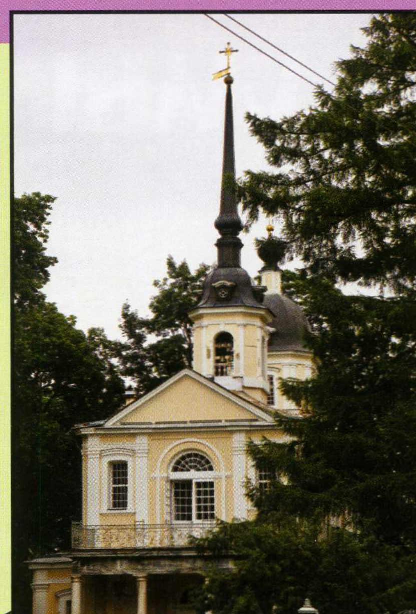
Стены церковных фасадов выкрашены светлой охрой; благодаря этому колеру храм удачно гармонировал с окружающей его рощей, которую Елизавета Петровна приказала высадить в 1745 году. Устроенные в ней тропинки вели к трем входам в храм – парадному западному, северному и южному.

▼ Возле храма приятно посидеть, отдохнуть, подумать о вечном…



Обзорная площадка





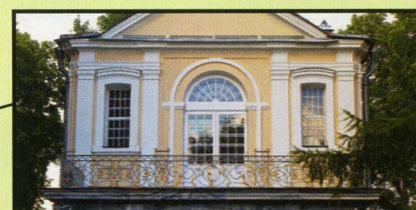
Купол

Еще одна примета стиля барокко в конструкции Знаменской церкви – восьмигранный купол завершения основного объема. Придание куполу граней имело, как правило, декоративное, эстетическое значение. В 1865–1866 годах купол храма вместе с колокольней перестраивал архитектор Александр Фомич Видов. Столетие спустя, в ходе реставрации на основе архивных материалов большая часть тогдашних изменений была ликвидирована, и купол церкви обрел изначальные очертания.

Колокольня

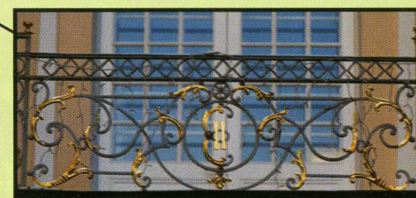
Первоначально колокольня Знаменской церкви была деревянной. Венчает ее переделанный в XIX столетии и восстановленный в XX-м узкий шпиль, имеющий в основании четырехгранник. Многих туристов привлекает к стенам Знаменской церкви как ее внешний облик, так и чистый, мелодичный перезвон старинных колоколов.





Балкон

Балкон на западном фасаде церкви покоится на портике. Это достаточно редко встречающаяся деталь православного храма: чаще балкон можно увидеть внутри основного объема, и на нем иногда размещаются хоры. Балконная арочная дверь с мелким остеклением находится на месте первоначального окна.



Решетка с вензелем

Балкон Знаменской церкви ограждает решетка, изготовленная из кованого железа. Ее украшает известная достопримечательность не только храма, но и всего города Пушкина. Это вензель императрицы Екатерины I, ставший в итоге основой композиции герба Царского Села.

Портик

Примыкающая к церкви галерея портика опирается перекрытием на светлые мраморные колонны. Пропорции портика зависят как от размеров здания Знаменского храма, так и от его разделения на два яруса. Он пристроен к основному зданию предположительно зодчим Антонио Ринальди в 1773–1774 годах.





Церковь Иконы Божией Матери «Знамение»

в Пушкине

Санкт-Петербург

Внутри

◀ *Прежде нефы храма разделяли стены, ныне они снабжены широкими арками.*

ЗНАМЕНСКАЯ церковь за время своего существования неоднократно достраивалась, реставрировалась, а порой и утрачивала плоды поспешных усовершенствований. Это во многом касается и ее внутреннего убранства. После возвращения храма верующим в 1991 году его интерьеры долго восстанавливали, поскольку в ходе гитлеровской оккупации города было похищено немцами и их приспешниками немало икон и повреждены сами иконостасы.

Воссоздать внутренний облик храма оказалось задачей непростой: для этого требовалась некая хронологическая точка отсчета. После долгих сверок с сохранившимися историческими описаниями, документами по отделке и состоянию подкупольного пространства и даже финансовыми отчетами о строительстве Знаменской церкви, так-



▼ *Иконостас Знаменской церкви.*



◀ *Винтовая лестница в храме ведет на хоры.*

же содержавшими крупицы полезной информации, решено было восстанавливать интерьеры здания такими, как они выглядели в период царствования императора Александра III. Именно тогда некоторые стены храма изнутри были отделаны искусственным мрамором.

Сегодня интерьер Знаменской церкви имеет бледно-зеленый или, скорее, нежно-бирюзовый колер, местами с окантовкой белого цвета. Он органично сочетается со светло-коричневыми тонами паркетных полов храма.

Внутреннее строение храма Знамения Пресвятой Богоматери представляет собой три нефа: центральный и два боковых, которые значительно ниже середины, поскольку имеют один этаж.

Двухъярусный центральный неф достаточно просторный и довольно светлый, поскольку освещается окнами, прорубленными в продольных стенах. Нынешний иконостас Знаменской церкви выполнен в традициях русского барокко и является точной копией первоначального. Он воссоздавался по сохранившимся архивным зарисовкам; кроме того, помогла проведенная перед самой Великой Отечественной войной полная фотофиксация храма (1939). Иконостас в виде перегородки-ширмы шириной в 6,4 метра щедро украшен искусной резьбой. Важными иконописными атрибутами резного убранства иконостаса являются четыре праздничных образа, заключенные в округлые золоченые рамы: «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Введение во храм», «Преображение Господне» и «Сошествие Святого Духа».

Единственное паникадило храма висит под сводами его центрального нефа. У него традиционно для православных церквей богатый вид, который был обновлен уже в ходе современных реставраций.

Оригинальная деталь внутреннего пространства – чугунная лестница, установленная в притворе левее главного входного портала церкви. Она поставлена еще в 1878 году и ведет на хоры, где вплоть до 1865 года располагался алтарь Никольского придела. Оттуда можно подняться и на колокольню.

Работники некогда размещавшихся в Знаменской церкви научно-реставрационных мастерских Екатерининского дворца в послевоенное время произвели внутри основного объема перепланировку, в ходе которой установили перекрытия между этажами. Изначально приделы храма были отделены стенами от его основного объема. Ныне для большей вместительности помещения во внутренних стенах оборудовали большие полукруглые арки.

В храме тепло и зимой благодаря установленному центральному отоплению и двум мощным печам, восстановленным в наше время.

▼ *Внутри храм имеет приятный бирюзовый колер.*





▲ Гостиный двор города Пушкина поражает своей протяженностью.

Шедевры Царского Села

Имя Пушкина знаменито и само по себе, но этот пригород Северной Пальмиры уже не одно столетие приумножает его славу своими архитектурными изысками. Причем интересны в нем не только пышные парки и дворцы, но и множество других зданий, ставших для местных жителей давно обыденными и привычными, однако имеющими интересную, а подчас и удивительную историю.

В этом городе, названном в честь великого поэта, что провел здесь свои лучшие годы детства и отрочества, прославлено немало и других имен, зачастую прочно связанных с российским престолом. Одно из них – Екатерина, его в Пушкине с честью носит немало архитектурных достопримечательностей. В их числе – великолепный собор, величественный дворец и впечатляющий парк.

Во имя Екатерины

Екатерининский собор в Царском Селе начали возводить по велению государя Николая I и проекту зодчего Константина Тона в 1835 году. Спустя 5 лет он был освящен протопресвитером Николаем Музовским, занимавшимся духовным воспитанием первых учащихся Царскосельского лицея. Сегодня в храме существуют три престола: главный освящен в честь святой великомученицы Екатерины, икона которой есть и в Знаменской церкви, два других – во имя царственных страстотерпцев и благоверного Александра Невского. В свое время к собору была приписана городская часовня имени этого князя, а ныне – Знаменская церковь.

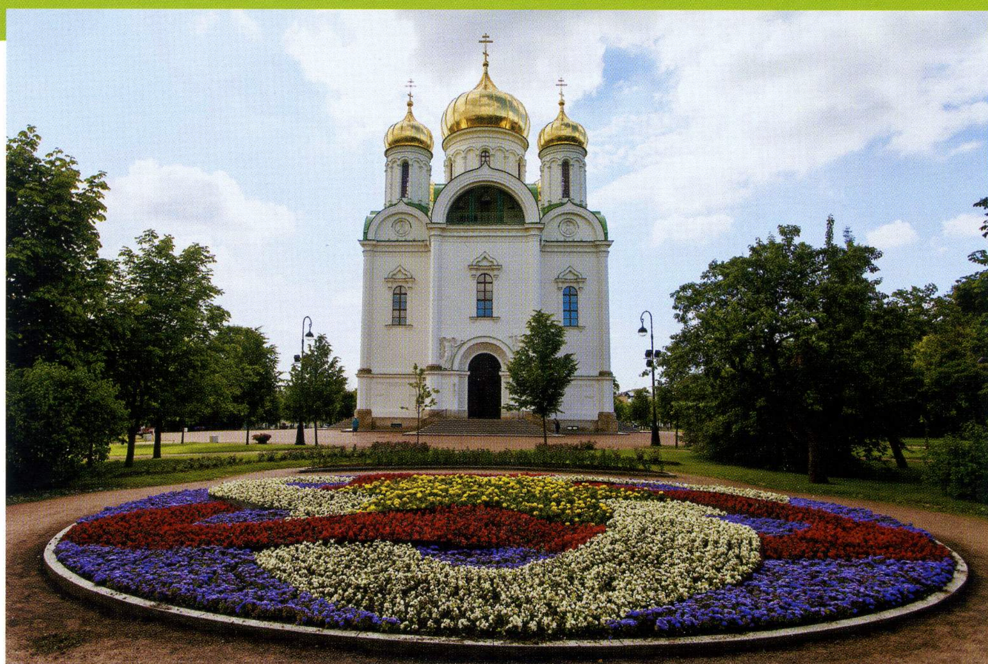
Храм не пережил лихолетья советских времен: в 1934 году власти его закрыли, а еще через пять лет взорвали без тени жалости. Об



этом напоминает воздвигнутый в 1994 году крест. Собор восстановили в 2009 году, и сегодня это одна из ярчайших жемчужин местного зодчества. Был облагорожен и окружающий храм ландшафт, в свое время организованный искусным садовником Федором Ляминым, украсившим территорию собора красивыми тополями голландской породы.

Большой Екатерининский дворец строился почти 40 лет (1717–1756). Статус парадной загородной резиденции российской императорской семьи предъявлял к его зданию, спроектированному в стиле русского барокко середины XVIII века, немало требований как функциональных, так и чисто эстетических. Их реализовывали такие признанные мастера зодчества, как Иоганн Фридрих Браунштейн и Бартоломео Франческо Растрелли, Михаил Земцов и Андрей Квасов. Перед самым фасадом дворца, длина которого насчитывает 352 метра, был обустроен роскошный парадный парк.

Своим нынешним обликом дворец во многом обязан государыне Елизавете Петровне. Что же до Екатерины Великой, именем которой называется этот подлинный шедевр архитектуры, то императрица пренебрежительно именовала его «старомодным взбитым кремом», всячески критиковала предшественницу за мотовство, но при этом сама постоянно перестраивала и совершенствовала величественное здание и его великолепный парк.



▲ К Екатерининскому собору ныне приписана Знаменская церковь.

Структура дворцового ансамбля включает в себя центральный корпус, два боковых флигеля, связанных между собой полноэтажными галереями, Церковный и Зубовский торцевые корпусы и два служебных дугообразных корпуса – циркумференции.

Параллельно с дворцом в Царском Селе создавался и Екатерининский парк. Изначально он был поделен на две территории внутренних парков: регулярный, в виде нисходящих террас, и великолепно вписанный в окружающий ландшафт пейзажный.

Убранство парка щедро украшено как скульптурами, так и целыми декоративными павильонами, такими как Грот, Эрмитаж и другие. С их созданием связаны имена таких известных архитекторов, как Бартоломео Франческо Растрелли, Михаил Земцов, Савва Чевакинский.

▼ Роскоши Екатерининского дворца могут позавидовать прекраснейшие города мира.



▼ Внутри собор белоснежный и золотой.





▲ *В Екатерининском парке бывшего Царского Села царит строгая геометрия.*

Трудно обойти даже за целый день все его достопримечательности и живописные места: площадь парка составляет более чем 100 гектаров. Городские легенды повествуют, что здешние аллеи дубов и платанов высадил еще Петр Великий. Во всяком случае, в составлении чертежей парка император действительно принимал деятельное участие. В свою очередь, Екатерина II инициировала создание пейзажного парка, желая иметь в Царском Селе новомодные стили ландшафтной архитектуры. Планировкой его занимался зодчий Василий Иванович Неёлов.

Территорию Екатерининского парка украшают мосты, скульптуры героев античной мифологии, памятники, напоминающие о русско-турецких войнах – Чесменская колонна, Турецкий каскад, Кагульский обелиск. Многие из них пострадали в пору немецкой оккупации города и были восстановлены после войны, а в 1989 году дворцово-парковый ансамбль Царского Села полностью вошел в перечень объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Его пример – другим наука»

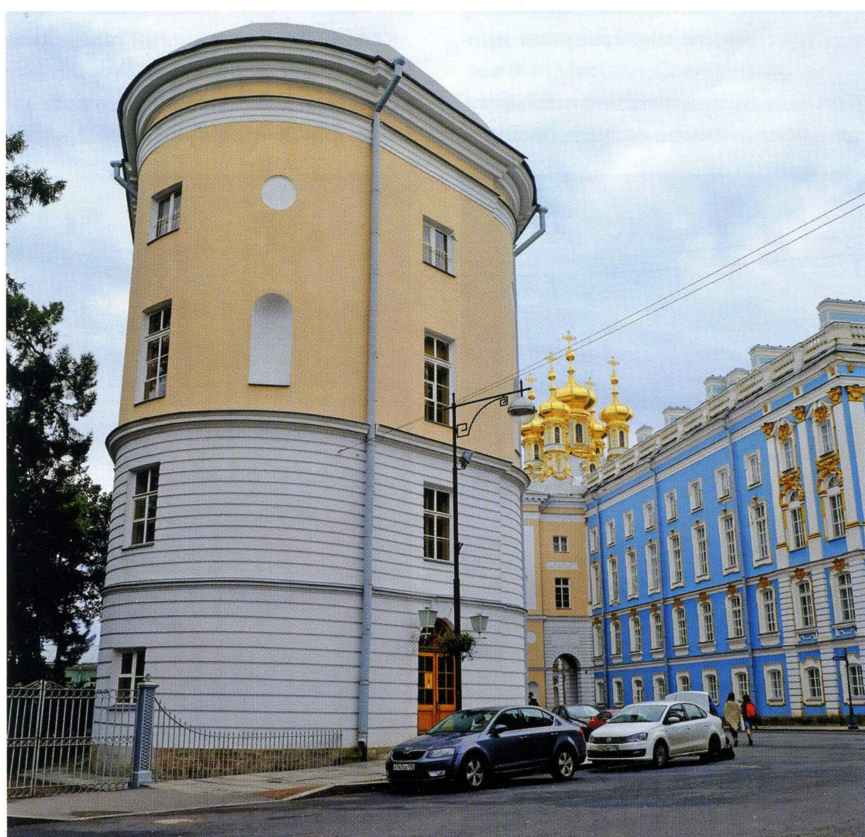
Царскосельский лицей, ныне широко известный в стране как Пушкинский, был одним из наиболее передовых, а во многом и обогнавших свое время учебных заведений Российской империи. Император Александр I основал его в 1811 году с далеко идущими целями «образования юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной». Здесь учились 6 лет, половину из них на начальном отделении, оставшиеся – на «окончательном», после чего воспитанники получали права на уровне выпускников университета.

Под здание лицея выделили дворцовый флигель, соединенный с Екатерининским дворцом аркой и построенный на исходе XVIII столетия, по разным версиям, зодчими Ильей Неёловым либо Джакомо Кваренги. В 1811 году флигель основательно переделали по проекту архитектора Василия Стасова, приспособив для учебных нужд. У каждого лицеиста имелось собственное жилище, или «келья», по выражению Пушкина, который многие годы спустя подписывал письма к царскосельским друзьям-однокашникам номером своей комнаты – «№ 14».

Здесь училась Ахматова

Возле Гостиного двора, на Леонтьевской улице, напротив дома Ф. Канаббио, стоит здание, в котором располагаются детская музыкальная школа и вечерняя школа общего музыкального образования города. Когда-то здесь размещались Канцелярия Главноуправляющего дворцовыми правлениями и Царским Селом, а также Мариинская женская гимназия.

▼ *Пушкинский лицей, слева Знаменская церковь.*





Здание бывшей женской Мариинской гимназии.

Это строгое здание, которому не откажешь в определенной элегантности, спроектировано в стиле весьма свободной эклектики. Оно было построено зодчим Николаем Степановичем Никитиным по проекту Дмитрия Егоровича Ефимова в 1845–1847 годах для Канцелярии Главноуправляющего дворцовыми правлениями. Новые хозяева у здания появились 20 лет спустя: «по высочайшему повелению десятого августа 1865 года в связи с упразднением Канцелярии здание передается Царскосельской городовой ратуше для размещения Мариинской женской гимназии». Все необходимые профильные перестройки по новому предназначению помещений произвел Александр Фомич Видов. Архитектор был специально причислен к собственной Его Величества Канцелярии. Десять лет спустя он же перестроил здание, добавив к нему боковые помещения и разделив этажи горизонтальными тягами.

В здании гимназии к услугам преподавателей и учениц были отдельные классы, актовый зал, учительская, чайная, гардероб, канцелярия, комнаты для швейцара и обязательного для такого рода учебных заведений медицинского работника, а также уютный садик во дворе. В 1907 году к зданию надстроили третий этаж и провели перепланировку. А на будущий год произошел досадный случай, о котором писали местные газеты: «На днях в Царскосельской женской гимназии в одном из классов во время урока Закона Божия обрушилась часть потолка, причем, от обвалившейся штукатурки батюшка получил ушибы». Так за недоделки нерадивых строителей пришлось отвечать смиренному духовенству!

В ряду обучавшихся здесь известных личностей, таких как киноактриса Ольга Чехова, есть и знаменитая Анна Ахматова, о чем она писала в своей «Автобиографии»: «Училась я в Царскосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше..» Бывал тут и ее будущий муж, учащийся Царскосельской мужской классической гимназии Николай Гумилев. В июне 1989-го на здании Мариинской женской гимназии была открыта мемориальная доска в память о знаменитой ученице.

Дом с мезонином

Именно так назывался известный рассказ Чехова, написанный в 1896 году. А известный в Пушкине дом Каноббио, тоже с мезонином, утверждался в 1814 году на уровне проекта самим императором Александром I. Автором его был талантливый архитектор шотландского происхождения Вильям Гесте, называвшийся в России на русский манер Василием Ивановичем. Он известен как разработчик планировки центральных районов тогдашнего Царского Села.

Этот великолепно сохранившийся, благодаря каменному фундаменту, деревянный и поначалу одноэтажный дом в классическом стиле, с мезонином и треугольным фронтоном, стоит в городе с 1815 года. Он изначально строился для инженер-поручика Франциска Каноббио, смотрителя Таицкого водовода – главного источника воды для города и его живописных парков. И хотя первый хозяин дома прожил здесь лишь четыре года, имя замечательного инженера навсегда связано с этим красивым зданием. Наиболее оригинальные детали его строения – две ионических полуколонны и большое

Дому Каноббио в Пушкине уже более двух веков.



полукруглое окно, разделенное на три части.

Стойкость деревянного дома Каноббио к неумолимому времени и превратностям судьбы поистине удивительна: за два столетия первый капитальный ремонт в нем состоялся лишь в 1950-е годы! Ныне он является памятником архитектуры федерального значения как яркий пример русского архитектурного классицизма.

Башня света и воды

При всем комфорте жизни в Царском Селе, полностью оправдывающем свое название, город всегда испытывал нехватку воды, поскольку речные артерии и Невы, и Ижоры находятся ниже его уровня. Проблему удалось решить только после того, как в 1746 году у деревни Большое Витолово были открыты ключи, расположенные выше царскосельских прудов. Спустя два года по указу императрицы Елизаветы был устроен Виттоловский водовод с тремя каналами и двумя прудами.

▼ *Певческая башня у Лицейского переулка.*



В 1887 году по приказу начальника Царскосельского дворцового управления в городе начали строить водопровод. Для его системы архитектор Александр Видов возвел две водоприемные башни – Орловскую и Певческую, каждая емкостью в 10 тысяч ведер. Вода накачивалась в них паровыми насосами. Кроме того, Певческая башня играла и роль электростанции, обслуживающей Царское Село; ее динамо-машины приводились в действие теми же насосами.

Высота башни 30 метров, она спроектирована в стиле эклектики и ориентирована на Лицейский переулок, прежде называвшийся Певческим в честь живших тут в XVIII веке придворных певчих – отсюда и происходит необычное название здания.

Во многом благодаря Певческой башне Царское Село стало в 1887 году первым европейским городом, полностью освещенным уличным электричеством. При этом здесь берегли каждую лампу и экономили на их числе: годовое освещение квартиры могло обойтись в целых 100 рублей, большую сумму для того времени. Одним из первых электрифицированных российских храмов стала и Знаменская церковь.

Дача императорских друзей

Деревянный особняк Марии и Александра Паткулей – изящный загородный дом XIX века, построенный в свободном стиле эклектики. Его хозяйкой была придворная фрейлина Мария Александровна, урожденная маркиза Александра де Траверсе, автор интересных мемуаров о жизни и нравах императорского двора. Ее супруг, генерал-адъютант Александр Владимирович Паткуль был вхож в августейшую семью. С детства он был воспитан в обществе будущего Александра II и привык считать императора Николая I своим вторым отцом. Александр II бывал в особняке Паткулей, который весьма нравил-



▲ *Деревянный особняк Паткулей с бельведером.*

ся его венценосной супруге, императрице Марии Александровне.

Проект здания создал российский архитектор итальянского происхождения Ипполит Антонович Монигетти, а заложен дом был в 1854 году. Хозяева расценивали его как верный «угол, где будет преклонить голову под старость». Изначально планировалось бывать в нем летом, фактически же семья Паткулей жила здесь весь год, благо здание, ориентированное на южную сторону, было светлым и теплым.

После Великой Отечественной войны в особняке Паткулей размещались самые разные учреждения, от детского сада до общественного вытрезвителя.

Отличительная деталь особняка – весьма оригинальная для деревянного дома башня-бельведер. Композиция и декор здания прихотливы и разнообразны: это изящные наличники и декоративные карнизы-сандрики, роскошные пилястры и выступы-ризалиты балконов во всю их высоту. С парадного крыльца под двускатным навесом можно попасть в цокольный этаж дома, покоящийся на каменной основе.

Старые торговые ряды

Царскосельский Гостиный двор своим появлением во многом обязан Знаменской церкви. Именно сюда, между нынешними Леонтьевской и Оранжерейной улицами, в 1818 году перенесли ярмарочные лавки и балаганы, прежде торговавшие возле храма. Через 7 лет здесь уже стояло первое одноэтажное здание Торговых рядов с четкой геометрией распределения павильонов и большими окнами.

Каменный дом для продажи мяса строился тут же в 1843–1844 годы. Спроектировавший его архитектор Николай Степанович Никитин придал зданию черты позднего классицизма, но сегодня этот шедевр пригородной столичной архитектуры дореволюционной России можно увидеть только в его последующем виде. Причиной тому стал огромный пожар, фактически уничтоживший в 1862 году всю середину здания.

Зодчий Александр Фомич Видов предложил проект восстановления утраченной части, однако решено было строить новый Гостиный двор по проекту зодчего Николая Степановича Никитина. Именно это здание, датируемое 1866 годом, сохранилось до наших дней, став большой достопримечательностью и без того насыщенного архитектурными жемчужинами города Пушкина. Оно наследует стилистику первых каменных мясных рядов, имеет арку для проезда транспорта и галерею с тосканскими колоннами и мезонинами. Мало какое здание дореволюционной постройки никогда не изменяло своей специализации: в Царскосельском Гостином дворе после реставрации 2006–2010 годов и по сей день ведется оживленная торговля.

▼ *В Гостином дворе по-прежнему торгуют.*





Невская душа и балтийский порядок – эти две ипостаси Елизаветы, дочери православного Петра и лютеранки Екатерины, словно вовеки начертаны строгими и выверенными аллеями в великолепии романтичного Екатерининского дворца.

«Знамение» императрицы

Русская государыня Елизавета получила Царское Село в наследство от своей матушки Екатерины I еще будучи цесаревной. Ее царственные родители редко бывали в этой резиденции – либо проездом, либо по случаю освящения местных церквей. Дочь же полюбила уютную царскосельскую жизнь и стремилась сюда всей душой.

Рожденная за два года до родительского брака, юная Елизавета долгое время пребывала в состоянии почти опальном, будучи крайне неудобной наследницей для сильных мира сего. Много лет она провела, уединившись от столичных интриг и втайне опасаясь ареста, в любимом Царском Селе. Столичный писатель, краевед и журналист Михаил Иванович Пыляев (1842–1899), известный своим главным трудом «Старый Петербург», писал: «В молодые свои годы цесаревна… ежедневно слушала заутреню, обедню и вечерню в церкви, дома занималась чтением духовных книг, иногда выезжала в поле забавляться соколиною охотой». Своей великой заступницей будущая императрица полагала прежде всего Божию Матерь и уповала на икону «Знамение».

Святой образ

Чудотворная царскосельская икона Божией Матери «Знамение» в России всегда считалась ранее принадлежавшей великим патриархам Константинополя. Один из них, по преданию, встретился в Москве с государем Алексеем Михайловичем и даровал ему эту икону, отныне пребывавшую во дворце русских самодержцев. Романовы почитали этот святой образ и отныне считали своим фамильным, передавая икону по наследству в знак родительского благословения. По некоторым сведениям, именно ею благословил юную Елизавету Петр Великий перед своей кончиной.

Цесаревна расценила этот поступок как особенную милость, поскольку была весьма набожной и к тому же сторонницей родовых традиций. Быть может, именно в тот

Императрица и самодержица Всероссийская Елизавета Петровна. Старинная гравюра Вагнера.





▲ *Интерьер Екатерининского дворца. Скульптура императрицы Елизаветы Петровны в детально исполненном парадном облачении, изготовленная в студии бельгийской художницы Изабель де Борхграв.*

момент ей пришла в голову идея постройки в Царском Селе каменной приходской церкви, посвященной этому чудотворному образу.

Об этом в свое время писал и Сергей Вильчковский (1871–1934), автор весьма популярного и выдержавшего не одно издание путеводителя «Царское Село», увидевшего свет в столице в 1911 году. Сергей Николаевич занимал весьма ответственный пост полицмейстера дворцовых зданий Царскосельского дворцового управления, а с 1909 года был также генеральным комиссаром Царскосельской юбилейной выставки. «Единственная роскошь, которую она дозволила себе в Царском Селе за этот тяжелый период своей жизни, была постройка каменной церкви, в которой она намеревалась поместить особо чтимую ею икону Божией Матери «Знамение». Но и эта затрата производилась в течение долгих лет и была вызвана тонким расчетом: в век господства ненавидимых всем населением немцев, народ видел, что устраненная от престола дочь Петрова отказывает себе лично во всем, дабы украсить свое имение великолепным храмом для вящего прославления иконы, которою Ее благословил Петр на смертном одре».

Также имеются исторические свидетельства того, что накануне переворота 6 декабря 1741 года, в результате которого были свергнуты малолетний император Иоанн Антонович со своими родителями, а Елизавета Петровна получила российский престол, она долго молилась именно перед своей фамильной иконой. Как знать, не потому ли эта смена власти в России считается самым бескровным из государственных переворотов в истории страны?

Символично и то, что Указ о восшествии на престол новой государыни Елизаветы вышел как раз в день празднования иконы Божией Матери «Знамение» – 27 ноября того же года.

В благодарность заступнице императрица приказала по окончании строительства новой церкви в своей вотчине величать ее Знаменской.

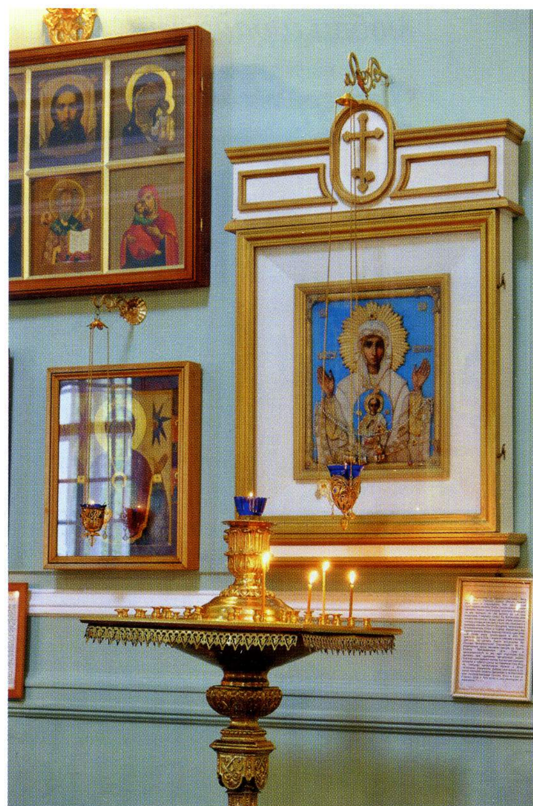
Церковь Ее Величества

Храм, названный ею в честь любимой иконы, императрица посещала всю свою жизнь. Когда же настал последний год ее правления (1761), Елизавета Петровна, жившая к тому времени безвылазно в Царском Селе, ежедневно устраивала себе пешую прогулку из дворца до Знаменской церкви. Так продолжалось, покуда 8 сентября, в светлый праздник Рождества Пресвятой Богородицы, не произошел трагический случай, ставший впоследствии широко известным благодаря мемуарам Екатерины II.

Во время торжественной литургии в Знаменском храме императрица почувствовала себя плохо. Думая, что причиной тому теснота и недостаток свежего воздуха, Елизавета вышла на церковную паперть. Тут силы окончательно оставили ее, и она, потеряв сознание, упала, к счастью, на траву. Примечательно, что она сама еще в 1745 году повелела озеленить территорию вокруг Знаменской церкви, посадив рощу и проложив парковые дорожки. Тем не менее, даже приведя государыню в сознание, слугам пришлось унести ее во дворец на руках. Там оказалось, что у нее временно отнялся язык, и самодержица несколько дней не могла произнести ни слова.

Спустя 4 месяца она умерла. Елизавета Петровна стала последней представительницей правящей династии Романовых по прямой женской линии.

▼ *Одна из версий фамильной иконы Романовых в стенах Знаменской церкви.*



«В уединении вдохновительном...»

К лету 1831 года «Евгений Онегин» был уже завершен. Однако автор написал новые стихи и решил включить их в роман. Эти строки Александр Пушкин написал в дни величайшего счастья своей жизни, испытанного им в Царском Селе. Они стали знаменитым «Письмом Онегина к Татьяне», подлинным гимном любви и радости:



▲ *Дача Китаевой, где проживала чета Пушкиных.*

Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...

▼ *Памятник Пушкину находится возле церкви Знамения.*



Своего «Онегина» Пушкин посвятил профессору словесности Плетневу: «...прими собранье пестрых глав, полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных, небрежный плод моих забав...» Петр Александрович (1792–1865) был для него «и родственником, и другом, и издателем, и кассиром». Поэт писал ему 26 марта 1831 года: «...мне мочи нет хотелось бы... остановиться в Царском Селе. Мысль благословенная! Лето и осень таким образом провел бы я в уединении вдохновительном, вблизи столицы, в кругу милых воспоминаний».

«Кормилец и благодетель» и тут оказался на высоте: снял у вдовы придворного камердинера Николая I Анны Китаевой квартиру в деревянном доме. Плетнев постарался, чтобы жилье было уютным и комфорт-

ным: Пушкин ехал в Царское Село впервые после свадьбы, с молодой женой Натальей Николаевной.

В городе лицейской юности

Дом Китаевой, в котором сегодня размещается музей-дача А.С. Пушкина, находится на перекрестке нынешней улицы его имени с Дворцовой. Там и поселилась чета молодых.

В феврале 1831 года Пушкин женился на Гончаровой и тогда же признался Плетневу: «Я женат – и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь». 25 мая, накануне дня своего рождения, поэт с супругой приехал в город, где шесть лет учился в лицее, – едва ли не лучший период его жизни. Он надеялся тут счастливо уединиться с женой, но уже через неделю известил Вяземского: «Живу в Царском Селе в доме Китаевой на большой дороге». «Мы здесь живем тихо и весело, будто в глуши деревенской; насилу до нас и вести доходят…» – писал он в Москву меценату Павлу Нащокину.

Город утопал в садах, где «липы престарелы с черемухой цветут», благоухал майской сиренью; тут все говорило о любви и страсти. И еще здесь был Лицей.

Разумеется, Пушкин не преминул навестить ученую обитель своего детства, где он стал поэтом и обрел друзей на всю жизнь. Академик и профессор Царскосельского лицея, а тогда его старшекурсник Яков Карлович Грот вспоминал, как Пушкин впервые пришел к ним в родные стены в 1831 году: «Никогда не забуду восторга, с каким мы его приняли. Как всегда водилось, когда приезжал кто-нибудь из наших "дедов", мы его окружили и всем курсом и гурьбой провожали по всему Лицею… Обращение его с нами было совершенно простое, как со старыми знакомыми, на каждый вопрос он отвечал приветливо, с участием расспрашивал о нашем быте, показывал нам свою бывшую комнатку и передавал подробности о памятных ему местах».

▼ *О лицейской юности поэта свидетельствуют мемориальные таблички.*





▲ *Мемориально-литературный музей «Дом-дача Китаевой».*

Все, что памятно сердцу…

Одним из таких заветных мест была для Пушкина Знаменская церковь, которую все воспитанники Царскосельского лицея православного вероисповедания регулярно посещали наряду со многими знаменитыми людьми и даже представителями императорской фамилии Российской империи. Юный Саша многократно молился у церковной святыни – иконы Божией Матери «Знамение». Существует версия, что именно о ней и о ее влиянии на его школьную юность Пушкин аллегорически написал в своем таинственном стихотворении 1830 года в подражание Данте:

В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было много…
Смиренная, одетая убого,
Но видом величавая жена
Над школою надзор хранила строго.

В доме Китаевой поэт обыкновенно работал с утра, после чая; его кабинет размещался в мезонине. Непременным атрибутом творческого процесса был столик, сервированный более чем скромно: графин воды и баночка варенья. Во второй половине дня чета Пушкиных неспешно гуляла под руку в царскосельских парках, собирая немало местных зевак.

«Вдохновительное уединение» поэта с Музой довольно успешно нарушали его друзья и собратья по перу. В середине июля вместе с царским двором здесь гостил Жуковский, и они гуляли с Пушкиным по саду на глазах восторженных лицеистов. Они соревновались, сочиняя сказки: Жуковский тут писал «Спящую царевну» и «Сказку о царе Берендее», а Пушкин – «Сказку о царе Салтане». Часто пешком из соседнего Павловска приходил Гоголь, и они коротали вечера втроем.

В доме Китаевой 19 октября Пушкину было суждено встретить 20-ю годовщину создания лицея. Пущин к тому времени был в Сибири, декабрист Кюхельбекер – в заключении, в январе внезапно умер Дельвиг… О них поэт вспоминал в своем знаменитом стихотворении «19 октября 1831 года».

Поздней осенью 1831-го Пушкины уехали из Царского Села в Петербург. Дом же словно хранит память о них и по сей день, о днях безоблачного счастья и радужных надежд.



◀ *Для жителей Пушкина немалая честь креститься в храме со столь богатыми историческими традициями.*

Возвращение к истокам

Годы немецкой оккупации и превратности послевоенной поры не прошли для Знаменской церкви бесследно. Проведенное на территории здания тщательное инженерное обследование в 1992 году наглядно продемонстрировало весьма неприглядную картину состояния и фасада, и внутренних интерьеров. Храм нуждался в срочном вмешательстве не только художников и реставраторов, но и строителей.

В стенах здания церкви к тому времени проявились огромные трещины, местами двадцатисантиметровые; основательно поизносился и разрушился ее фундамент. Местами создавалось впечатление, что Знаменская церковь стоит просто на земле и в любой момент может «поехать».

Как следствие, в здании стала интенсивно распространяться опасная сырость, которая губила не только стены, но и элементы внутренней отделки. К тому времени интерьеры Знаменского храма лишились иконостаса, дорогого паркета на полах; были сломаны или полностью разрушены печи. Все это требовалось ремонтировать, восстанавливать, а зачастую создавать заново.

Ценность Знаменского храма не только для города, но и для всей страны никем не подвергалась сомнению даже в советское время. Поэтому для соблюдения точности в процессе детального восстановления этого исторического здания, внутренних и наружных реставрационных работ, оно было взято на баланс КГИОП. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры является первым в нынешней России государственным органом, занимающимся охраной памятников культуры в качестве исполнительной власти в Санкт-Петербурге. На него были возложены обязанности по сохранению, использованию и дальнейшей популяризации Знаменской церкви как важной достопримечательности города Пушкина.

Не случайно на памятной табличке у входа в храм рядом с датами

▼ *Клирик храма, иерей Кирилл Мелконян.*





▲ *Божий дом – это красота, прибежище и надежда.*



▲ *С чего начинается Вера…*

и именами его создателей значится: «Охраняется государством».

У здания Знаменской церкви были заново отремонтированы купол, кровля, позолочены шпиль и его флюгер. Для прихожан и посетителей храма в наше время обустроен новый иконостас, для которого написаны иконы взамен утраченных. Многие из современных икон, такие как образ царственных мучеников России, созданные в художественной мастерской специально для этого храма, весьма чтимы верующими. Восстановление его исторического облика – путь к привлечению туристов, массово посещающих Пушкин и другие пригороды Северной столицы России. Сегодня он практически полностью восстановлен. Отрадно, что реставрационные работы в этом храме велись на бюджетные средства.

Летом в Знаменской церкви проходят выступления местного хора, неизменно привлекающие немало слушателей. Здесь традиционно любят церковную музыку и песнопения, и это заложено еще после постройки церковной колокольни, звоны которых отличаются особенной мелодичностью. Благозвучие местной звонницы всегда отмечали не только простые посетители храма, но и знатоки музыки и профессионалы. Известен случай с великим композитором Иоганном Штраусом, который, как известно, давал в середине XIX века концерты в соседнем Павловске, на знаменитом музыкальном вокзале этого города. Отменный музыкальный слух позволил королю вальсов услышать волшебный перезвон, доносившийся из Царского Села за четыре версты до Павловска. Маэстро был совершенно очарован звучанием знаменских колоколов и в восторге закричал звонарю этого храма: «Браво!» А затем, по некоторым сведениям, даже пригласил его в собственный оркестр, чтобы исполнить партии колокольных звонов в его оригинальной симфонической картине «Русская деревня».

Жизнь Божиего дома идет своим чередом. Начиная с 1999 года каждую среду в храме читается акафист перед образом Божией Матери «Знамение». Знаменитой царскосельской иконе посвящены ежегодные Общеобразовательные Знаменские чтения, которые проводятся в Санкт-Петербурге и других городах округи с 10 по 13 декабря. Они начинаются после совершения литургии и молебна перед иконой «Знамение».

В соответствии с Указом Президента РФ, с 20 марта 1995 года Знаменская церковь вошла в перечень объектов исторического и культурного наследия как памятник архитектуры федерального значения. Для прихожан же она была и остается домом веры, надежды и Божией любви.

Справочная информация

Расписание служб лучше уточнять по телефону или на официальном сайте храма.

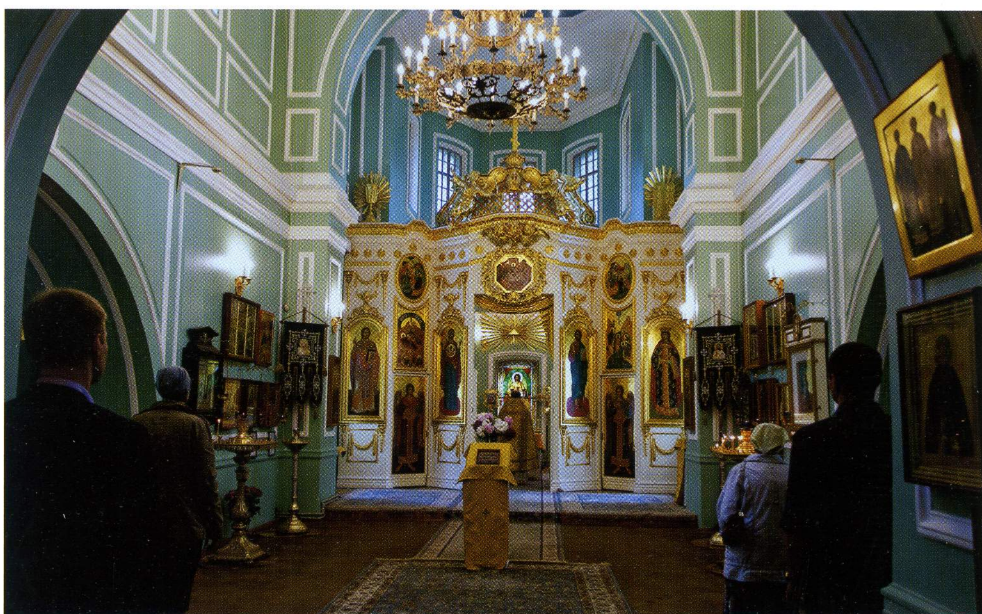
Контакты

Адрес: 190000, г. Пушкин, ул. Дворцовая, д. 5
Телефон: +7 (812) 466-24-90
Клирик храма: иерей Кирилл Вахтангович Мелконян
Сайт: http://soborekaterina.ru
Эл. почта: info@soborekaterina.ru

Как добраться

От Витебского вокзала г. Санкт-Петербурга электричками до станции «Царское Село» (город Пушкин) и далее автобусами или маршрутным такси до Екатерининского дворца.
От станции метро «Московская», «Звездная», «Купчино» г. Санкт-Петербурга маршрутными такси либо автобусами до ж/д вокзала г. Пушкина или Екатерининского дворца.

▼ *«Люблю высокие соборы,*
Душой смиряясь, посещать…»
Александр Блок



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Воскресенский собор, Череповец (Вологодская обл.)



Воскресенский собор — один из двух храмов одноименного монастыря — является самым старинным зданием в Череповце. Происхождение его загадочно, а личности основателей окутаны тайной. Его грабили не разбойники, а власти; в нем хозяйничали раскольники-«обновленцы», а потом ремонтировали стальные сердца летающих машин, и ангелы со стенных росписей осеняли их своими крылами. Его лишили крестов и куполов, а он возродился и стал духовным центром города как символ жизни вечной и неразрывной.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+